

2nd SLST নতুন পাঠ্যক্রম অনুযায়ী স্কুল সার্ভিস কমিশন এবং মাদ্রাসা সার্ভিস কমিশনের নতুন প্রশ্নের ধরন অনুসারে লিখিত সম্পূর্ণ বাংলা গাইড

SSC ★ MSC



বাংলা গাইড

সপ্তম সংস্করণ ২০২৫

● সাহিত্য সঞ্ছয়ন (নবম শ্রেণি) ● সাহিত্য সঞ্ছয়ন (দশম শ্রেণি) ● সাহিত্য সম্ভার (নবম শ্রেণি)
● সাহিত্য সম্ভার (দশম শ্রেণি) ● সাহিত্য চর্চা (একাদশ শ্রেণি) ● সাহিত্য চর্চা (দ্বাদশ শ্রেণি)
● সাহিত্য কথা (একাদশ শ্রেণি) ● সাহিত্য কথা (দ্বাদশ শ্রেণি) ● প্রোফেসর শঙ্কুর ডায়েরি :
সত্যজিৎ রায় ● কোনি : মতি নন্দী।

● বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ● বাংলা সাহিত্য : নতুন দিগন্ত (অনুবাদ ও অনুযজ্ঞ) ● অনুবাদ :
ইংরেজি থেকে বাংলা ● ব্যাকরণ ● বাংলা শিল্প ও সাহিত্য, সংস্কৃতির ইতিহাস ● সাহিত্যের
রূপরীতি।

● প্র্যাকটিস সেট ● বিগত বছরের প্রশ্ন।

□ সম্পাদক □

অধ্যাপক ড. এন. মুখোপাধ্যায়, অধ্যাপক ড. এস. এস. মণ্ডল,
ড. সুশান্ত দত্ত, সুপ্রিয় জানা

□ সহযোগিতায় □

অধ্যাপক আরিফুল ইসলাম সাহাজি,
মলয় প্রামাণিক, অলিক ভট্টাচার্য, কৃষ্ণেন্দু ঢাং

PRAGYA BIKASH

9/3, Ramanath Majumder Street
Kolkata-700009

সৃষ্টিগত

□ চুম্বক □

- চুম্বক—১ একনজরে পাঠ্যাংশের উৎস, প্রকাশকাল এবং গুরুত্বপূর্ণ তথ্য [i]
- চুম্বক—২ একনজরে পাঠ্য কবিতাসমূহ [x]
- চুম্বক—৩ একনজরে পাঠ্য গদ্য, প্রবন্ধ, নাটক [xv]
- চুম্বক—৪ একনজরে পাঠ্যাংশের লেখক পরিচিতি [xvii]
- চুম্বক—৫ একনজরে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের গুরুত্বপূর্ণ তথ্য [xx]

IX-X

□ পাঠ্যপুস্তক নির্ভর প্রশ্ন □

XI-XII

● সাহিত্য সঙ্কলন (নবম শ্রেণি)

...

১-৯৪

গদ্যাংশ

ইলিয়াস—লিও তলস্তয়
ধীবর-বৃন্দান্ত—কালিদাস
দাম—নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
নব নব সৃষ্টি—সৈয়দ মুজতবা আলী
ঝোড়ো সাধু—মহাশ্বেতী দেবী
পথে প্রবাসে—অন্নদাশঙ্কর রায়
হিমালয় দর্শন—বেগম রোকেয়া
পালামো—সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়
বর্ষা—প্রমথ চৌধুরী
উপোস—বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়
চিঠি—স্বামী বিবেকানন্দ
নিরুদ্দেশ—প্রেমেন্দ্র মিত্র
রাধারাণী—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ছুটি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
চন্দ্রনাথ—তারানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

পদ্যাংশ

১	কলিঙ্গদেশে ঝড়বৃষ্টি—মুকুন্দরাম চক্রবর্তী	৫২
৫	সাত ভাই চম্পা—বিষ্ণু দে	৫৫
৮	নূতন জীবন—হিরন্ময়ী দেবী	৫৮
১৩	এই জীবন—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	৫৯
১৭	ঘর—অমিয় চক্রবর্তী	৬০
১৯	নোঙর—অজিত দত্ত	৬১
২২	খেয়া—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৬২
২৬	আকাশে সাতটি তারা—জীবনানন্দ দাশ	৬৪
২৮	আবহমান—নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	৬৬
৩১	ভাঙার গান—কাজী নজরুল ইসলাম	৬৮
৩৪	আমরা—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৭০
৩৭	ব্যথার বাঁশি—জসীমউদ্দীন	৭৪
৪১	জন্মভূমি আজ—বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৭৬
৪৪	এই তার পরিচয়—কবিতা সিংহ	৭৮
৪৮	● পাঠ্যাংশের ব্যাকরণ	৮০

● সাহিত্য সঙ্কলন (দশম শ্রেণি)

...

৯৫-২০৮

শাবলতলার মাঠ—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৯৫
তিন পাহাড়ের কোলে—শক্তি চট্টোপাধ্যায় ৯৮
জানচক্ষু—আশাপূর্ণা দেবী ১০০
বুধুয়ার পাখি—অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ১০৫
অসুখী একজন—পাবলো নেরুদা ১০৭
আমাকে দেখুন—শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় ১১০
আয় আরো বেঁধে বেঁধে থাকি—শম্ভু ঘোষ ১১৩

আলোবাবু—কনফুল ১১৫
পৃথিবী বাড়ুক রোজ—নবনীতা দেবসেন ১১৮
আফ্রিকা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১২০
লোকমাতা রানি রাসমণি—সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায় ১২৪
হারিয়ে যাওয়া কালি কলম—শ্রী পাণ্ড ১২৭
ভারতবাসীর আহা—সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ১৩৬
পরশমণি—চণ্ডীদাস ১৩৮

সাজ ভেসে গেছে—সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ	১৩৯	সিদ্ধান্ত—সৈয়দ আলাওল	১৬৫
একাকারে—সুভাষ মুখোপাধ্যায়	১৪১	অদল বদল—পান্নালাল প্যাটেল	১৬৯
বহুরূপী—সুবোধ ঘোষ	১৪২	ঘাস—জীবনানন্দ দাশ	১৭৪
অভিষেক—মাইকেল মধুসূদন দত্ত	১৪৫	মানুষের ধর্ম—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৭৬
সিরাজদৌল্লা—শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	১৫৩	বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান—রাজশেখর বসু	১৭৮
প্রলয়োদ্বাস—কাজী নজরুল ইসলাম	১৫৪	অস্ত্রের বিরুদ্ধে গান—জয় গোস্বামী	১৮২
পথের দাবী—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৫৮	নদীর বিদ্রোহ—মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	১৮৫
প্রভাবতী সন্তাষণ—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	১৬২	পাঠ্যাংশের ব্যাকরণ	১৯০

☆ সাহিত্য সন্তার (নবম শ্রেণি)

...

২০৯-২৯০

পদ্যাংশ

বীরবাহুর মৃত্যুতে রাবণ—মাইকেল মধুসূদন দত্ত	২০৯
জ্যোতি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২১৩
নগরলক্ষ্মী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২১৫
ধনধান্য পুষ্পভরা—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	২১৮
কাজলাদিদি—যতীন্দ্রমোহন বাগচী	২২১
ডাকটিকিট—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	২২৪
ঈশ্বর—কাজী নজরুল ইসলাম	২২৬
এখানে আকাশ নীল—জীবনানন্দ দাশ	২২৮
মধুমতী নদী দিয়া—জসীমউদ্দীন	২৩০
ইলিশ—বুদ্ধদেব বসু	২৩২
জননী জন্মভূমি—সুভাষ মুখোপাধ্যায়	২৩৪

গদ্যাংশ

বাঙ্গালার ইতিহাস—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	২৩৬
গগন পটো—অক্ষয়চন্দ্র সরকার	২৩৯
কঙ্কাবতী—ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়	২৪২

পোস্টমাস্টার—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৪৫
যাত্রা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৪৯
অধ্যয়ন ও জ্ঞানলাভ—প্রফুল্লচন্দ্র রায়	২৫১
ইন্দ্রনাথ ও শ্রীকান্ত—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২৫৫
ঠেলাগাড়ি—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	২৫৮
সভাকবি—শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়	২৬১
চিহ্না—সৈয়দ মুজতবা আলী	২৬৩
পটোদিদি—লীলা মজুমদার	২৬৬
আমার ছোটোবেলা—আশাপূর্ণা দেবী	২৬৮

অনুবাদ সাহিত্য

শামুক—অনুপমা বসুমতীরি	২৭১
বাজি—আন্তন চেকভ	২৭৩

নাটক

প্রতাপাদিত্য—ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ	২৭৭
পাঠ্যাংশের ব্যাকরণ	২৭৯

☆ সাহিত্য সন্তার (দশম শ্রেণি)

...

২৯১-৩৫৬

পদ্যাংশ

অর্জুনের লক্ষ্যভেদ—কাশীরাম দাস	২৯১
মানসিংহ ও প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ—ভারতচন্দ্র রায়	২৯৬
খল ও নিন্দুক—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	২৯৮
কুপণ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩০০
চাহিবে না ফিরে—কামিনী রায়	৩০২
আবোল তাবোল—সুকুমার রায়	৩০৪
কালবৈশাখী—মোহিতলাল মজুমদার	৩০৬
কাণ্ডারি হুঁশিয়ার—নজরুল ইসলাম	৩০৮
আমার ছেলেকে—অরুণকুমার সরকার	৩১০
বীরাঙ্গনা—শঙ্কর ঘোষ	৩১১
ভূমিকাহীন—ভাস্কর চক্রবর্তী	৩১৪
মফঃস্বলের বাস—প্রসূন বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১৫

গদ্য

ব্যাব্রচার্য বৃহন্নাগুণ—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৩১৭
নানা বিদ্যার আয়োজন—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩১৯
আদরিণী—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়	৩২১
সন্দীপন পাঠশালা—তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়	৩২৭
ঋণং কৃত্বা—শিবরাম চক্রবর্তী	৩২৯
কচিং কখনো—প্রেমেন্দ্র মিত্র	৩৩১
আলপনা—সুবোধ ঘোষ	৩৩৪
টেরোড্যাকটিলের ডিম—সত্যজিৎ রায়	৩৩৭
রঙ নাশ্বার—মহাশ্বেতা দেবী	৩৪১
সাগরদ্বীপের মহাজন—আবদুল জব্বার	৩৪৪
বাজারদর—শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়	৩৪৬
আনন্দযন্ত্র—নবনীতা দেবসেন	৩৪৮

অনুবাদ সাহিত্য

পাখিরা গান গায়—হুয়ান র্যামোন হিমেনেথ ৩৫১
মিঠাইওয়ালা—কি. বা. জগন্নাথন ৩৫৩

নাটক

বীক্ষণ—মন্মথ রায় ৩৫৫

★ প্রোফেসর শঙ্কর ডায়রি—সত্যজিৎ রায় ... ৩৫৭-৩৯০

★ কোনি—মতি নন্দী ... ৩৯১-৩৯৮

IX-X □ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস □

★ প্রাচীন ও মধ্যযুগ ... ৩৯৯-৫১৮

- চর্যাপদ • শ্রীকৃষ্ণকীর্তন • চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস • মুকুন্দ চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র রায়, বিজয় গুপ্ত, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, ঘনরাম চক্রবর্তী • কুন্তিবাস ওঝা, মালাধর বসু, কাশীরাম দাস
- বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ • আলাওল, দৌলত কাজি • রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য।

*নতুন সংযোজন—মাদ্রাসা সার্ভিস কমিশন (২০২৩), মধ্যযুগের ইসলাম সাহিত্য : পৃষ্ঠা-৬৩০ (i)

★ আধুনিক যুগ ... ৫১৯-৬৩০

- গদ্য (প্রবন্ধ) সাহিত্য : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সৈয়দ মুজতবা আলী, জগদীশ চন্দ্র বসু, বিনয় ঘোষ
- কাব্য সাহিত্য : মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, বুদ্ধদেব বসু, জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়
- কথাসাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বনফুল, আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী, লীলা মজুমদার, সতীনাথ ভাদুড়ী, সমরেশ বসু
- নাটক : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

*নতুন সংযোজন—মাদ্রাসা সার্ভিস কমিশন (২০২৩)

মীর মোসারফ হোসেন : পৃষ্ঠা-৬৩০ (vi), বেগম রোকেয়া : পৃষ্ঠা-৬৩০ (viii), সৈয়দ মোস্তাফা সিরাজ : পৃষ্ঠা-৬৩০ (xi)

IX-X □ বাংলা সাহিত্য : নতুন দিগন্ত (অনুবাদ ও অনুষ্ণঙ্গ) □ XI-XII

★ ভারতীয় সাহিত্য ... ৬৩১-৬৬০

কালিদাস, শূদ্রক, কবীর, ইকবাল, ভানুভক্ত, অমৃতা প্রীতম, প্রেমচন্দ্র, বিজয় তেজুলকার, গোপীনাথ মহান্তি, আইয়্যাপ্পা পানিকর।

★ আন্তর্জাতিক সাহিত্য ... ৬৬১-৬৮৮

শেক্সপিয়র, টলস্টয়, চেকভ, গোর্কি, মপাসাঁ, গ্যোয়েট, নেরুদা, গাবরিয়েল গার্সিয়া মার্কেজ, ল্যান্স্টন হিউজ, আর্নেস্ট হেমিংওয়ে, টি.এস.এলিয়ট।

*নতুন সংযোজন—মাদ্রাসা সার্ভিস কমিশন (২০২৩), গোর্কি : পৃষ্ঠা-৬৩০ (xiv)

IX-X □ ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ □

★ MCQ ... ৬৮৯-৬৯০

★ বঙ্গানুবাদ ... ৬৯০-৭২০

○ ধ্বনি ও ধ্বনি পরিবর্তন	...	৭২২-৭৭৬
○ শব্দগঠন	...	৭৭৭-৮২২
○ বাংলা শব্দভাণ্ডার	...	৮২৩-৮৮৮
○ কারক ও অ-কারক সম্পর্ক	...	৮৮৯-৯০৭
○ সমাস	...	৯০৮-৯৩০
○ বাক্য	...	৯৩১-৯৪৭
○ বাচ্য	...	৯৪৮-৯৫৪

□ পাঠ্যপুস্তক নির্ভর প্রশ্ন □

XI XII

○ সাহিত্য চর্চা (একাদশ শ্রেণি)	...	৯৫৫-১০৫৬
<u>গল্প</u>		
কর্তার ভূত —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৯৫৫	
তেলেনাপোতা আবিষ্কার—প্রেমেন্দ্র মিত্র	৯৬১	
ডাকাতের মা—সতীনাথ ভাদুড়ী	৯৭৭	
<u>প্রবন্ধ</u>		
সুয়েজ খালে হাঙ্গর শিকার—স্বামী বিবেকানন্দ	৯৮৬	
গ্যালিলিও—সত্যেন্দ্রনাথ বসু	৯৯৬	
<u>কবিতা</u>		
বাড়ির কাছে আরশি নগর—লালন ফকির	১০০৬	
নুন—জয় গোস্বামী	১০০৯	
শিক্ষার সার্কাস—আইয়্যাক্স পানিকর	১০১৪	
দ্বীপান্তরের বন্দিনী—কাজী নজরুল ইসলাম	১০১৮	
নীলধবজের প্রতি জনা—মাইকেল মধুসূদন দত্ত	১০২৪	
<u>পূর্ণাঙ্গ সহায়ক গ্রন্থ</u>		
গুরু—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০৩২	
<u>আন্তর্জাতিক গল্প</u>		
বিশাল ডানাওয়ালা এক খুঁখুড়ে বুড়ো—		
গাবরিয়েল গার্সিয়া মার্ক্‌স	১০৪১	
পাঠ্যাংশের ব্যাকরণ	১০৫১	

○ সাহিত্য চর্চা (দ্বাদশ শ্রেণি)	...	১০৫৭-১১৪৬
<u>গল্প</u>		
কে বাঁচায়, কে বাঁচে —মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	১০৫৭	
ভাত—মহাশ্বেতা দেবী	১০৬১	
ভারতবর্ষ—সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ	১০৬৮	
<u>কবিতা</u>		
রূপনারাণের কূলে—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০৭৪	
শিকার—জীবনানন্দ দাশ	১০৭৯	
মহয়ার দেশ—সমর সেন	১০৮৫	
আমি দেখি—শক্তি চট্টোপাধ্যায়	১০৮৯	
ব্রহ্মদেবতা জননীর পাশে—মৃদুল দাশগুপ্ত	১০৯৪	
<u>নাটক</u>		
বিভাব—শম্ভু মিত্র	১০৯৮	
নানারঙের দিন—অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়	১১০৫	
<u>আন্তর্জাতিক কবিতা</u>		
পড়তে জানে এমন এক মজুরের প্রশ্ন—	১১১৩	
বের্টোল্ট ব্রেখ্ট (অনুবাদ : শঙ্কু ঘোষ)		
<u>ভারতীয় গল্প</u>		
অলৌকিক—কর্তার সিং দুর্গাল	১১১৭	
(অনুবাদ : অনিন্দ্য সৌরভ)		
<u>পূর্ণাঙ্গ সহায়ক গল্প</u>		
আমার বাংলা—সুভাষ মুখোপাধ্যায়	১১২২	
পাঠ্যাংশের ব্যাকরণ	১১৪০	

❶ সাহিত্য কথা (একাদশ শ্রেণি)

... ১১৪৭-১১৮১

গল্প

পৌরাণিক আধুনিক—বনফুল	১১৪৭
ঈর্ষা—আশাপূর্ণা দেবী	১১৫১

প্রবন্ধ

আড্ডা—বুদ্ধদেব বসু	১১৫৪
মুনশিজি—শ্রীপাছ	১১৫৭

কবিতা

কপোতাক্ষ নদ—মাইকেল মধুসূদন দত্ত	১১৬০
প্রকৃতি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১১৬৪
মানুষের নামে—বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১১৬৭
জনমদুখিনী—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	১১৬৯

আন্তর্জাতিক গল্প

বুমবুম—জুল ক্লারেতি (অনুবাদ : উৎপল দত্ত)	১১৭১
--	------

আন্তর্জাতিক কবিতা

আফ্রিকা (আমার মাকে)—ডেভিড দিয়োপ	১১৭৩
(অনুবাদ : শঙ্খ ঘোষ)	

পূর্ণাঙ্গ সহায়ক গ্রন্থ : রবীন্দ্রনাথের গল্প

দেনা পাওনা	১১৭৬
কাবুলিওয়ালা	১১৭৮
চিত্রকর	১১৮০

❷ সাহিত্য কথা (দ্বাদশ শ্রেণি)

... ১১৮২-১২১৬

গদ্য

অপরিচিতা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১১৮২
নাম নেই—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	১১৮৮
সম্প্রদায়ের ভাষা—শঙ্খ ঘোষ	১১৯০

কবিতা

কাণ্ডারি হুশিয়ার!—কাজি নজরুল ইসলাম	১১৯৩
কাজ—অন্নদাশঙ্কর রায়	১১৯৪
মেয়েটা—নবনীতা দেবসেন	১১৯৫

নাটক

সূক্ষ্ম বিচার—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১১৯৬
কাকচরিত্র—মনোজ মিত্র	১১৯৮

ভারতীয় গল্প

নেমকের দারোগা—মূলী প্রেমচন্দ	১২০০
------------------------------	------

ভারতীয় কবিতা

পৃথিবী আমার কবিতা—হীরেন ভট্টাচার্য	১২০৩
------------------------------------	------

পূর্ণাঙ্গ সহায়ক গ্রন্থ : রবীন্দ্রনাথের গল্প

গুণুধন	১২০৫
দর্পহরণ	১২০৯
খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন	১২১২
সুভা	১২১৪

❸ বাংলা শিল্প ও সাহিত্য, সংস্কৃতির ইতিহাস ❸ XI-XII

❶ বাংলা গানের ইতিহাস	...	১২১৭
❷ বাংলা চিত্রকলার ইতিহাস	...	১২৪৮
❸ বাংলা চলচিত্রের ইতিহাস	...	১২৫৮
❹ বাংলা বিজ্ঞান চর্চার ইতিহাস	...	১২৭০
❺ বাংলা ক্রীড়া সংস্কৃতির ইতিহাস	...	১২৯৩

❹ সাহিত্যের রূপ ও রীতি ❹ XI-XII

❶ কাব্য

মহাকাব্য, গীতিকবিতা

১৩১৩

★ নাটক

ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, একাঙ্ক নাটক, উপন্যাস, ছোটগল্প

১৩২১

★ প্রবন্ধ

বস্তুগত, ব্যক্তিগত

১৩৪৮

PRACTICE SET

★ Practice Set (IX-X)

☐ PRACTICE SET—1

১৩৫১

☐ PRACTICE SET—2

১৩৫৫

★ Practice Set (XI-XII)

☐ PRACTICE SET—1

১৩৫৯

☐ PRACTICE SET—2

১৩৬৩

বিগত বছরের প্রশ্ন

☐ ২০২৪ (MSC) (IX-X)	১৩৬৭	☐ ২০০৬	১৩৯১
☐ ২০২৪ (MSC) (XI-XII)	১৩৭২	☐ ২০০৫	১৩৯২
☐ ২০১৬	১৩৭৭	☐ ২০০৪	১৩৯৩
☐ ২০১১	১৩৮৬	☐ ২০০৩	১৩৯৪
☐ ২০০৯	১৩৮৭	☐ ২০০২	১৩৯৫
☐ ২০০৮	১৩৮৮	☐ ২০০১	১৩৯৫
☐ ২০০৭	১৩৯০	☐ ২০০০	১৩৯৬

প্রকাশিত হয়েছে

নতুন 2nd SLST পাঠ্যক্রম অনুসারে ব্যাকরণ
অনুশীলনী সহ ৬০টি প্রশ্নের সংকলন

বামার S.S.C. বাংলা প্র্যাকটিস সেট

[নবম-দশম শ্রেণি/একাদশ-দ্বাদশ শ্রেণির পৃথক খণ্ডে]

সম্পাদনা

অধ্যাপক আরিফুল ইসলাম সাহাজি

স্কুল সার্ভিস কমিশন □ মাদ্রাসা সার্ভিস কমিশন

পূর্ণাঙ্গ সিলেবাস : বাংলা

Secondary (Classes IX & X)

◆ ১. পাঠ্যপুস্তক (Text) নির্ভর প্রশ্ন

পশ্চিমবঙ্গ মধ্যশিক্ষা পর্ষদ প্রকাশিত 'সাহিত্য সঞ্ছয়ন' (প্রথম ভাষা—নবম ও দশম শ্রেণি), 'সাহিত্য সত্তার' (দ্বিতীয় ভাষা—নবম ও দশম শ্রেণি), 'প্রোফেসর শঙ্কর ডায়রি', 'কোনি' অবলম্বনে প্রশ্ন রচিত হবে।

(ক) প্রশ্নের বিষয় : লেখক পরিচয়, বিষয়বস্তু, চরিত্র এবং রসবিচার

(খ) উদ্ধৃত অংশের ভিত্তিতে বিশেষ টীকা, ব্যাখ্যা, ভাষানির্ভর প্রশ্ন

◆ ২. সাহিত্যের ইতিহাস

(ক) প্রাচীন ও মধ্যযুগ : ● চর্যাপদ ● শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ● চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস ● মুকুন্দ চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র রায়, বিজয় গুপ্ত, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, ঘনরাম চক্রবর্তী ● কৃষ্ণিবাস ওঝা, মালাধর বসু, কাশীরাম দাস ● বন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ ● আলাওল, দৌলত কাজি ● মধ্যযুগের ইসলামী সাহিত্য* ● রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য।

(খ) আধুনিক যুগ (বিশ শতক পর্যন্ত)

বিষয় : উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ সম্পর্কে পরিচিতি এবং তাদের গুরুত্ব পর্যালোচনা

গদ্য (প্রবন্ধ) সাহিত্য : বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সৈয়দ মুজতবা আলী, মীর মোসারফ হোসেন*, জগদীশ চন্দ্র বসু, বিনয় ঘোষ

কাব্য সাহিত্য : মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, বুদ্ধদেব বসু, জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, বেগম রোকেয়া*, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়

কথাসাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বনফুল, আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী, লীলা মজুমদার, সতীনাথ ভাদুড়ী, সমরেশ বসু, সৈয়দ মোস্তাফা সিরাজ*

নাটক : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

◆ ৩. বাংলা সাহিত্য : নতুন দিগন্ত (অনুবাদ ও অনুষ্ণ)

(ক) ভারতীয় সাহিত্য : কালিদাস, শূদ্রক, কবীর, ইকবাল, ভানুভক্ত, অমৃত প্রীতম, প্রেমচন্দ্র, বিজয় তেজলকার, গোপীনাথ মহান্তি, আইয়্যাপ্পা পানিকর।

(খ) আন্তর্জাতিক সাহিত্য : শেক্সপিয়ার, টলস্টয়, চেকভ, মপাসাঁ, গ্যোয়েট, নেরুদা, গাবরিয়েল গার্সিয়া মার্কিজ, ল্যাংস্টন হিউজ, আর্নেস্ট হেমিংওয়ে, টি.এস.এলিয়ট।

◆ ৪. ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ

◆ ৫. ব্যাকরণ

ধ্বনি ও ধ্বনি পরিবর্তন : (ক) ধ্বনি-বাংলা ধ্বনির শ্রেণিবিভাগসহ বিস্তারিত আলোচনা। (খ) ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও পরিবর্তনের বিভিন্ন রীতি। (গ) সন্ধি।

শব্দগঠন : উপসর্গ, অনুসর্গ, ধাতু ও প্রত্যয়।

বাংলা শব্দ-ভান্ডার : শব্দ ও পদঃ বিশেষ্য-বিশেষণ-সর্বনাম-অব্যয়-ক্রিয়া বিস্তারিত আলোচনা।

কারক ও অ-কারক সম্পর্ক : শ্রেণিবিভাগ, বিভক্তি ও অনুসর্গ অনুযায়ী কারকের শ্রেণিবিভাগ

সমাস : পরিভাষা ও তাদের ব্যাখ্যা, শ্রেণিবিভাগ

বাক্য : (ক) বাক্য নির্মাণের শর্ত-যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা, আসক্তি (খ) উদ্দেশ্য ও বিধেয় সম্পর্কে ধারণা (গ) বিশেষ্যখন্ড, ক্রিয়াবিশেষণখন্ড, ক্রিয়াখন্ড (ঘ) বাক্যের গঠনগত ও অর্থগত শ্রেণিবিভাগ (ঙ) বাক্যের রূপান্তর-গঠন ও অর্থ অনুসারে

বাচ্য : শ্রেণিবিভাগ বাচ্য পরিবর্তন।

*শুধুমাত্র মাদ্রাসা সার্ভিস কমিশনের জন্য অতিরিক্ত পাঠ্য।

স্কুল সার্ভিস কমিশন □ মাদ্রাসা সার্ভিস কমিশন

পূর্ণাঙ্গ সিলেবাস : বাংলা

Higher Secondary (Classes XI & XII)

◆ ১. পাঠ্যপুস্তক (Text) নির্ভর প্রশ্ন

পশ্চিমবঙ্গ মধ্যশিক্ষা পর্ষদ প্রকাশিত 'সাহিত্য সঙ্কলন' (প্রথম ভাষা-নবম ও দশম শ্রেণি), 'সাহিত্য সত্তার' (দ্বিতীয় ভাষা-নবম ও দশম শ্রেণি), 'প্রোফেসর শঙ্কর ডায়রি' 'কোনি'; (পশ্চিমবঙ্গ উচ্চ-মাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ প্রকাশিত 'সাহিত্যচর্চা' (প্রথম ভাষা-একাদশ ও দ্বাদশ শ্রেণি), 'সাহিত্যকথা' (দ্বিতীয়ভাষা-একাদশ ও দ্বাদশ শ্রেণি) অবলম্বনে প্রশ্ন রচিত হবে।

◆ ২. বাংলা শিল্প, সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস

(ক) পশ্চিমবঙ্গ উচ্চ-মাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ প্রকাশিত 'বাঙালির ভাষা ও সংস্কৃতি' (একাদশ শ্রেণি) এবং 'বাংলা ভাষা ও শিল্প সাহিত্য সংস্কৃতির ইতিহাস' (দ্বাদশ শ্রেণি) অবলম্বনে রচিত হবে।

(খ) বাংলা সাহিত্য : নতুন দিগন্ত (অনুবাদ ও অনুবঙ্গ)

ভারতীয় সাহিত্য : কালিদাস, শূদ্রক, কবীর ইকবাল, ভানুভক্ত, অমৃতা প্রীতম, প্রেমচন্দ, বিজয় তেজুলকার, গোপীনাথ মহান্তি, আইয়াক্স পানিকর

আন্তর্জাতিক সাহিত্য : শেক্সপিয়ার, টলস্টয়, চেকভ, গোর্কি*, মর্পাসা, গ্যোয়েট, নেরুদা, গাবরিয়েল গার্সিয়া মার্কেজ, ল্যাংস্টন হিউজ, আর্নেস্ট হেমিংওয়ে, টি.এস.এলিয়ট

◆ ৩. ব্যাকরণ

ধ্বনি ও ধ্বনি পরিবর্তন : (ক) ধ্বনি-বাংলা ধ্বনির শ্রেণিবিভাগসহ বিস্তারিত আলোচনা (খ) ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও পরিবর্তনের বিভিন্ন রীতি (গ) সন্ধি।

শব্দগঠন : উপসর্গ, অনুসর্গ, ধাতু ও প্রত্যয়

বাংলা শব্দ-ভান্ডার : শব্দ ও পদ : বিশেষ্য-বিশেষণ-সর্বনাম-অব্যয়-ক্রিয়া বিস্তারিত আলোচনা।

কারক ও অ-কারক সম্পর্ক : শ্রেণিবিভাগ, বিভক্তি ও অনুসর্গ অনুযায়ী কারকের শ্রেণিবিভাগ

সমাস : পরিভাষা ও তাদের ব্যাখ্যা, শ্রেণিবিভাগ

বাক্য : (ক) বাক্য নির্মাণের শর্ত-যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা, আসক্তি (খ) উদ্দেশ্য ও বিধেয় সম্পর্কে ধারণা (গ) বিশেষ্যখন্ড, ক্রিয়াবিশেষণখন্ড, ক্রিয়াখন্ড (ঘ) বাক্যের গঠনগত ও অর্থগত শ্রেণিবিভাগ (ঙ) বাক্যের রূপান্তর-গঠন ও অর্থ অনুসারে

বাচ্য : শ্রেণিবিভাগ বাচ্য পরিবর্তন

◆ ৪. সাহিত্যের রূপরীতি

(ক) কাব্য : মহাকাব্য, গীতিকবিতা।

(খ) নাটক : ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, একাঙ্ক।

(গ) উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ, রূপবৈচিত্র্য।

*শুধুমাত্র মাদ্রাসা সার্ভিস কমিশনের জন্য অতিরিক্ত পাঠ্য।